



ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ ДИЗАЙНУ І МИСТЕЦТВ

Факультет	Дизайн	Рівень вищої освіти	1
Кафедра	Дизайну	Рік навчання	4
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	Вид дисципліни	Вибіркова
Спеціальність	022 Дизайн	Семестри	7-8

ОСНОВИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

Семестр 7-8 (за графіком навчального процесу)

Викладач Іваненко Тетяна Олександрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства (доктор філософії), доцент кафедри графічного дизайну

E-mail tana_art@ukr.net

Заняття за розкладом

Консультації середа 12.00–13.00 (3-й корпус ХДАДМ, вул. Мистецтв, 8, ауд. 311.)

Адреса 61002, Харків, вул. Мистецтв, 8, корпус 3, поверх 3, ауд. 307)

Телефон +38 (057) 706-28-11, кафедра графічного дизайну

КОМУНІКАЦІЯ З ВИКЛАДАЧЕМ

Поза заняттями офіційним каналом комунікації з викладачем є електронні листи і тільки у робочі дні. Умови листування: 1) в *темі* листа обов'язково має бути зазначена назва дисципліни (Формоутворення); 2) в полі тексту листа позначити, хто звертається — анонімні листи розглядатися не будуть; 3) файли підписувати таким чином: *прізвище_завдання*. *Розширення: текст — doc, docx, ілюстрації — jpeg, pdf*. Окрім роздруківок для аудиторних занять, роботи для рубіжного контролю мають бути надіслані на пошту викладача. Консультавання з викладачем в стінах академії відбуваються у визначені дні та години. За бажанням можна пропонувати листування Telegram, Viber тощо.

ПЕРЕДУМОВИ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Основи графічного дизайну» пов'язаний з іншими навчальними дисциплінами, такими як: «Основи композиції і проектної графіки», «Проектування», «Рисунок», «Кольорознавство», «Історія мистецтв», «Скетчинг».

НАВЧАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

1. Іваненко Т. О. Рисований шрифт: Методичні вказівки з дисципліни «Шрифт» для студентів 2 курсу спеціальності 6.020.207 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн». — Х. : ХДАДМ, 2010. — 56 с.
2. Гальченко В.. Типографіка: основи и принципи — Харьков: ХГАДИ, 2007. — 72 с.
3. Іваненко Т. О. Типографіка: Методичні вказівки для студентів спеціальності 022 Дизайн, ОПП «Графічний дизайн», «Мультимедійний дизайн». — Х. : ХДАДМ, 2019. — 40 с.
4. Сбітнева Н. Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності / Н. Ф. Сбітнева // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . - 2015. - № 4. - С. 60-66.
5. 4. Сбітнева Н. Ф. Історія графічного дизайну.- Харків: ХДАДМ, 2014

ПОСИЛАННЯ НА МАТЕРІАЛИ

1. http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2015_4_11
2. [http://194.44.11.130/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A1%D0%B1%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D\\$](http://194.44.11.130/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullwebr&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%A1%D0%B1%D1%96%D1%82%D0%BD%D1%94%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D$)

НЕОБХІДНЕ ОБЛАДНАННЯ

Аудиторне обладнання: стільці, столи, дошка, монітор (телевізор), блокнот для конспекту і індивідуальна цифрова техніка з можливістю виходу в мережу Інтернет.

МЕТА Й ЗАВДАННЯ КУРСУ

Дисципліна «Основи графічного дизайну» є лекційно-практичним курсом, основна мета якого – ознайомлення студентів з абеткою графічного дизайну, основними етапами проектування поліграфічних та електронних видань з використанням сучасних комп'ютерних технологій.

Мета вивчення дисципліни – дати базові поняття основ графічного дизайну, дати загальне уявлення про інформаційний дизайн та методи виразного представлення інформації.

Програма дисципліни містить курс лекцій та практичних занять, який знайомить студентів з принципами формування інформаційного візуального середовища. У лекційному курсі розглядаються основні візуальні складові графічної продукції, її види та особливості проектування друкованої продукції, формується уявлення студентів про особливості проектування об'єктів графічного дизайну для поліграфії.

Компетентності, що забезпечує дисципліна:

СК14. Здатність застосовувати знання та базові навички графічного дизайну та засоби шрифтової графіки у професійній діяльності.

Очікувані програмні результати:

ПРН21. Здатність застосовувати знання та базові навички графічного дизайну та техніки друкованої графіки у професійній діяльності.

ОПИС І СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна вивчається студентами в обсязі 5 кредити ECTS, що складає 150 годин, з яких 10 годин лекцій, 55 практичних занять і 85 години самостійної роботи. Форма підсумкового контролю – екзаменаційний перегляд (сьомий, восьмий семестр).

Курс має 8 тем і 4 завдання.

7 Семестр

Змістовний модуль 1.«Основи проектування графічних об'єктів».

- 1.Графічний дизайн як візуальне подання інформації.
2. Загальні прийоми та принципи композиції графічних засобів подання інформації.
- 3.Шрифт як предмет графічного конструювання.
- 4.Особливості сприйняття зображення. Інтеграція шрифту та зображення.

Змістовний модуль 2. «Фірмовий стиль графічній продукції»

- 5.Символи та знаки як базова основа візуальної мови. Монограма. Власний знак.
- 6.Фірмовий стиль. Елементи фірмового стилю та їх використання в різних видах дизайн-продукції.

Змістовний модуль "Основи проектування" має метою дати загальне уявлення про інформаційний дизайн та методи виразного подання інформації

8 Семестр

Змістовний модуль «Основи проектування друкованої продукції».

- 1.Формати друкованої продукції. Модульна сітка як опорна структура поліграфічної продукції.
- 2.Види поліграфічного друку: офсет, флексографія. Основні вимоги до створення оригінал-макету для поліграфії.

Змістовний модуль «Основи проектування друкованої продукції» має метою сформувати уявлення студентів про особливості проектування об'єктів графічного дизайну для поліграфії.

ФОРМАТ ДИСЦИПЛІНИ

Теми дисципліни розкриваються шляхом лекційних та практичних занять. Семінарські та лабораторні заняття не передбачені. Програма побудована за принципом послідовного укладення завдань.

Самостійна робота спрямована на закріплення практичних навичок у побудові композиції, ескізування, пошуків оптимального рішення в пропозиціях, завершення виконання практичних завдань, підготовки до поточних та екзаменаційних переглядів.

ФОРМАТ СЕМЕСТРОВОГО КОНТРОЛЮ

Рубіжні етапи контролю проводяться у формі поточних переглядів після кожного модулю. Підсумковий контроль засвоєння знань здійснюється у формі екзаменаційних переглядів в кінці сьомого та восьмого семестрів.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

Національна	Бали	ECTS	Диференціація А (внутрішня)	Національна	Бали	ECTS
-------------	------	------	--------------------------------	-------------	------	------

відмінно	90–100	A	A++ 98–100	задовільно	64–74	D
			A+ 95–97		60–63	E
			A 90–94	незадовільно	35–59	FX
добре	82–89	B		незадовільно (повторне проходження)	0–34	F
	75–81	C				

ПРАВИЛА ВИКЛАДАЧА

На проведення занять з дисципліни «Основи композиції і проектної графіки» розповсюджуються загальноприйняті норми і правила поведінки Вищої школи. Під час занять не допускаються дії, які порушують порядок і заважають навчальному процесу. Вітається власна думка з теми заняття, аргументоване відстоювання власної позиції.

У разі хвороби або іншої важливої причини, викладач має перенести заняття на вільний день за попередньою узгодженістю зі студентом та деканатом за існуючим розкладом занять. Про дату, час та місце проведення занять викладач інформує студентів через старосту групи.

ПОЛІТИКА ВІДВІДУВАНOSTI

Пропуски занять аспірантами без поважних причин не допускаються (про причини пропуску, наприклад, у разі хвороби має бути сповіщений деканат та викладач і надані відповідні документи (довідка)). Якщо студент пропустив заняття, він повинен самостійно відпрацювати його, надолуживши прогалини і надати достатній об'єм роботи на наступному занятті. Пропуски занять без важливих причин безпосередньо впливають на зниження підсумкової оцінки.

АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

Під час навчання в академії студент має дотримуватися правил академічної доброчесності. Це стосується усіх форм навчальної діяльності та звітності: робіт, ескізів, ідей. Кожен випадок порушення академічної доброчесності розглядається як подія, що негативно впливає на реноме пошукувача і оцінку його роботи. У разі прояву плагіату – тобто суттєвого запозичення або копіювання чужих робіт (творів), студент не тільки не отримує додаткових балів, але й стає суб'єктом обговорення та покарання на підставі порушення принципів академічної доброчесності.

Корисні посилання:

<https://законодавство.com/zakon-ukrajiny/stattya-akademichna-dobrochesnist-325783.html>

<https://saiup.org.ua/novyny/akademichna-dobrochesnist-shho-v-uchniv-ta-studentiv-na-dumtsi/>

РОЗКЛАД КУРСУ (за розкладом)

№ ти жд ня	Вид занят тя	Назва тем модул ів	Зміст практичних завдань за темами	Го ди н	Деталі
Осінній семестр					
МОДУЛЬ 1					

1-2	Лекція/ практичне	1	Графічний дизайн як візуальне подання інформації.	6	Конспект/ практична робота
3-4	Лекція/ практичне		2. Загальні прийоми та принципи композиції графічних засобів подання інформації.	6	6
5-6	Лекція/ практичне		3. Шрифт як предмет графічного конструювання.	6	6
7-8	Лекція/ практичне		4. Особливості сприйняття зображення. Інтеграція шрифту та зображення.	6	6
МОДУЛЬ 2					
9-11	Лекція/ практичне	2	Символи та знаки як базова основа візуальної мови. Монограма. Власний знак.	9	Поточний перегляд
12-15	Лекція/ практичне		6. Фірмовий стиль. Елементи фірмового стилю та їх використання в різних видах дизайн-продукції.	12	Поточний перегляд
8 СЕМЕСТР					
Модуль 1					
1-5	практичне		Формати друкованої продукції. Модульна сітка як опорна структура поліграфічної продукції.	10	Поточний перегляд
6-10	практичне		2. Види поліграфічного друку: офсет, флексографія. Основні вимоги до створення оригінал-макету для поліграфії.	10	Поточний перегляд

РОЗПОДІЛ БАЛІВ в осінньому семестрі

Модуль	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–40
Модуль 2	Поточний контроль	0–60
	Всього балів	0-100

РОЗПОДІЛ БАЛІВ у весняному семестрі

Розділи, теми	Форма звітності	Бали
Модуль 1	Поточний контроль	0–50
	Поточний контроль	0–50
	Всього балів	100

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

	Бали			Критерії оцінювання
	0-40	0-50	0-10	
A++ 98-100	38-40	48-50	0-10	може отримати студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі та не зробивши жодної помилки, прийняв участь у конкурсі, виставці з дизайну або науковій конференції.
A+ 95-97	38-40	48-50	0-10	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі та не зробив жодної помилки.
A 90-94	38-40	48-50	0-10	отримує студент, який своєчасно, якісно і безпомилково виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі.
B 82-89	36-38	46-48	0-10	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив одну незначну помилку.
C 75-81	32-36	43-45	0-10	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив декілька незначних помилок.
D 64-74	26-31	38-43	0	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив декілька значних помилок.
E 60-63	24-25	36-38	0	отримує студент, який своєчасно і якісно виконав завдання, проявивши при цьому творчий підхід у вирішенні поставленої задачі, але при цьому зробив багато значних помилок.

FX 35-59	15-25	20-34	0	отримує студент, який не справився з поставленими задачами, для одержання кредиту потрібна доробка, оскільки виконана робота не відповідає поставленим задачам. Повторний перегляд з дисципліни проводиться кафедрою, і можливий лише за умови направлення деканату у визначений деканатом термін. Третій перегляд з дисципліни проводиться лише комісією, створеною деканом факультету.
F 0-34	0-14	0-20	0	отримує студент, який не справився з поставленими завданнями, для одержання кредиту потрібна значна доробка, оскільки виконана робота не в повному обсязі і не відповідає поставленим задачам. Повторний перегляд з дисципліни проводиться кафедрою, і можливий лише за умови направлення деканату у визначений деканатом термін. В цьому випадку питання обов'язкового повторного курсу навчання або відрахування студента вирішує деканат.
	0	0	0	Пропуск рубіжного контролю

СИСТЕМА БОНУСІВ

Передбачено додаткові бали за активність студента під час занять у пошуці різних варіантів формотворчих рішень (1-3), участі в Олімпіаді, конкурсі, виставці з дизайну або студентській конференції. (5–7). Максимальна кількість балів: 10.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1994.
2. Даниленко В.Я. Основы дизайна: Навчальний посібник. -Київ: ІЗМН, 1996.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник. -Харків: ХДАДМ, 2003. Харьковская школа дизайна. – М.: ВНИИТЭ, 1992.
4. Боумен У. "Графическое представление информации". Пер. с англ. М., "Мир", 1971.
5. Дижур А.Л. "Фирменный стиль" (Обзор). М., 1970. (ВНИИТЭ. Художественное конструирование за рубежом)
6. Лындин В.С. Программы визуальной коммуникации. - В кн.: Искусство и научно-технический прогресс. М., "Искусство", 1973.
7. Шушан Р., Райт Д., Льюис Л., "Дизайн и компьютер" Пер. С англ. -М.: Издательский отдел "Русская Редакция" ТОО "Channel Trading Ltd.", 1997. - 544 с.
8. Черневич Е. В., "Язык графического дизайна" - Москва, Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики, 1975. - 133 с.

Додаткова література

9. Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури. –Харків: ХДАДМ, "Колорит", 2005.
10. Кондратьева К.А. Дизайн и экология культуры. –М.: МГХПУ им. С.Г. Строго нова, 2000.
11. Бородаев Д.В.Веб – сайт как объект графического дизайна.Монография.-Х.: «Септима ЛТД», 2006.-288с.-Библиогр.:с.262-286.
12. 1000 Графических элементов // 1000 Способов шрифтового дизайна // 1000 Икон,

символов, пиктограмм // 1000 Упаковок – Книги издательского дома Рип-холдинг

13. Розенсон И. Основы теории дизайна.-СПб.: Питер,2006.-224с.
14. Темлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи.-М.:АСТ, 2007.-256с.
15. Тони Седдон Сетки. Креативные решения для графических дизайнеров.-М.:Рип-холдинг,2009.-224с.
16. Самара Т. Структура дизайна. Стильное руководство.-М.:Рип-холдинг,2008.-272с.